

પડખડ ગોટલો

ગુલશામ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

કપડાં!

ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

બા, બે દિવસ બાધા વગર ચાલી શકે પણ કપડાં? વગર

એક ઘડીની નહી ચાલે, ત્યારે સાથી સરસ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ, વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮-૧૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગાંધીજીનાં ગાંધી

વિષય ૨- : ૨

FRESH CONSIGNMENTS
EVERY FORTNIGHT.

મી० ગુલફામનાં વાર્તાનાં રસીલાં પુસ્તકો.

“ચશમ ચોર” ચાને બાગમાં નાગ.

મહોમદન સંસારની રસીલી વાર્તા—દસ સુંદર ચિત્રો સાથે.

આશક તરફ વફાદર રહેલી લલી માશુકની શીદાગીરી; પીતા તરફ તાબેદાર રહેલી ઉંચી બુન્યાદ અને અમીરી તોખમની સુલતાનઝાદીની ચકીનદારીનો ચીતાર આ વાર્તામાં આપ્યો છે; પોતાની માશુકને આકૃતથી બચાવવા અને પોતાના કર્તા માટે, અને પોતાના દેશને માટે જીવના જોખમે સેવા બળવનારા જવાંમદની હીમત, યુક્તી અને બાહોશી વાર્તામાં વર્ણવવામાં આવી છે; તોફાની, રમુજી, મસ્તાન પણ સાચ્યાં સંગીન ઓસ્તવાર જીગરના જવાન્યાની પોતાના મીત્ર તરફની લાગણી અને ખાલેસ ખુશીવંતી ખાસ્યતથી મીત્રને મદદ આપવાની રીતીની હકીકત દરશાવવામાં આવી છે; અને તે સાથે વળી નેકીની થતી ફતેહ, બદી બદફેલીની હાર, બલાઇની મોતેબરી, ભુંડાઈની તારાજી, સાચવતની સરસાઈ, હીંમતનું ધનામ, બહાદુરીનો બદલો વગેરે ખુદાઈ અસલ અખડ નીયમોને અનુસરતી બાબતોને આ વાર્તામાં નીલાવવામાં આવી છે, તેમજ મહાબળ ઉપર ઓસ્તવાર ચકીનદારી અને તે ચકીનદારીની મોતેબરીની ખુશી દરશાવી છે.

કીંમત રૂ. ત્રણ.

દીલસોઝ દોસ્ત.

સંખ્યાખંધ ચીત્રો સહીત એક રસીલી પારસી સંસારી વાર્તા.

એક ખરેખરો દીલસોઝ દોસ્ત કેવો હોવો જોઈએ તેનું અતી ખેંચાણુ-કારક ચીત્ર. મોલા મીત્રને ધણીઆણી સાથે સુખ ચમનમાં જીંદગી ગુજારવાની જોગવાઈ કરી આપનાર, બીજા દોસ્તના જીગરની આશા પાર પાડનાર, એક લલી છોકરીને માથેનો ખોટો કાળો કલંક સફા કરનારનું વર્ણન આ વાર્તામાં સમાવવામાં આવ્યું છે. જાતી ઉંચો ખવાસ અને ઉંચી બુનીઆદની ખુશી કેવી પ્રગટી નીકળે છે તેનો બહુજ અસરકારક ખ્યાલ આ વાર્તા ઉપજાવે છે.

કીંમત રૂ. ત્રણ.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ, ૨૨૦, પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

જરની જન્મલ.

નીર્દોષ પણ ઉછાછળી છોકરીએ કરેલા ઘોંટાળાની રમુજ વાર્તા.

જર (પદ્મસા) ની જન્મળ કેવી હોય છે તે તો સર્વે જાણે છે જર નામની છોકરી રમુજ ઘોંટાળાથી જન્મળ ઉભી કરે છે. તેમાં મહોત્તતો રસીલો કીરસો, ઠંગારી ટોળીની ઉલગથરડી, નેક અને લલ્લી સ્ત્રીઓની સાચ્ચી લાગણી, અને હકતાલાના અદલ ધનિસાધથી સઉને મળતો લાયક અદલો વગેરે ખનાવોનો બહુજ તારીફ લાયક સમાવેશ આ વાર્તામાં થયેલો છે.

કીંમત રૂપ્યા હડી.

નવલ નાણાવટી.

બેહુદ રમુજ પારસી સંસારી વાર્તા.

એક બોયરો પારસી છબરડો કરે છે, એક બેહેરી સ્ત્રી તરેહવાર આટો આફે છે, એક ભોલો ભાલો ગામડ્યો પોતાની રમુજ ભાષા અને ફેટલીક રહેણી કરણીથી સઉને ગમત ઉપજાવે છે, એક નીતિવાન જવાન પારસી છોકરી અસંખ્ય આફત અને જન્મળ વચ્ચે ઓસ્તવાર રહે છે અને એક ઉત્તમ બુન્યાદ અને લલ્લી મનશની ધરાવનારો જવાન્યો દુઃખ અને સંકટ વચ્ચે જીવગી શરૂ કરી આખરે ઉંચ હાલતમાં ખીલી નીકળે છે.

એટલુંજ કહેવું પુરતું થઈ પડશે કે મીં ગુલશામ પોતે કહે છે કે “મારી સઘળી સર્વથી રમુજ વાર્તાઓમાં નવલ નાણાવટીને એક સર્વથી રમુજ નોવેલ તરીકે હું ગણું છું.”

કીંમત રૂપ્યા ત્રણ.

કાળો નાગ.

નેકીની આફેત્ત થતી ફત્તેહના પુરાવા આપતી પારસી સંસારી વાર્તા

સાચ્ચી મોહોત્ત અને ઠંગાઇબરી યુક્તિ વચ્ચે સંગીન લડત આ વાર્તામાં આવે છે, ૧૪ વરસનું નાહક કેદખાનું ભોગવી આવેલા લલા નીર્દોષ પારસીએ વેર લેવાના લીધેલા સખ્ત સોગંદ પછી મહોત્તતની લાગણીને આધીન થઇ તે પોતાની વળણ એવી રીતે ફેરવી નાંખે છે કે આ વાર્તાને તેથી ઉત્તમ પ્રકારની ઝમક આવે છે.

કીંમત રૂપ્યા હડી.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,

નાં ૨૨૦-૨૨૨, વોરા બજાર, કાટ, મુંબઈ.

બનામે ખુદા.

ગડબડ ગોટો.

એક પારસી સંસારી સ્કીટ.

લખનાર : ગુલફામ.

મુદ્રા.

(સધળા દરેક કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે કેમકે પશુ
આ દારસ કે તેનો ભાગ લેજવો નહીં યા છપાવવો નહીં.)

૧૯૨૧ માં માસ ૧૯૨૮ (જમશેદી નવરોજ.)

**A LADY CANNOT BE CALLED ACCOMPLISHED AND
CANNOT GRACE HER HOME WITHOUT A
KNOWLEDGE OF TAILORING AND CUTTING.**

IS IT NOT ?

એક બાનુ સીવવાના અને વેતરવાનાં જ્ઞાન વગર
પોતાનું ઘર દીપાવી શકતી નથી, ખરું કેની?

ચાંદાભાઈની એકેડેમી ઓફ સાયનટીફીક

કટીંગ અને ટેલરીંગ.

હીંદુસ્તાનમાં આ પહેલી અને એકલીજ એકેડેમી છે જ્યાં
વેલાતમાં પાસ થઈ ડીપ્લોમા ધરાવનાર બાનુ શિક્ષણ
આપે છે. સાયનટીફીકલી અને મેટ્રમેટીકલ રીત
પ્રમાણે અપાતાં શિક્ષણની રૂઢી ઘણીજ
સેહેલી અને તદ્દન ભરૂસા પુર્વક છે.

ફી સરવેને પાલવે તેવી રાખી છે.

શીખવવાના દીવસો સોમ, બુધ, શની ૩ થી ૬ વાગા સુધી.

ઠેકાણું:—

મોતીવાલા બીલડીંગ, ગોવાલીયા ટેંક રોડ—મુંબઈ.

રંગ ભુમીના રંગારીઓ.

બેહલીલાધ દાવર—એક સારી ગુંગશનો ભલો ઉમરે પુગેલો શેઠીયો—
ઉમર ૫૦ વરસની.

જીલુ—બેહલીલાધની બેટી—ઉમર ૨૦ વરસની.

કાવશ મોદી—બેહલીલાધના કુટુંબનો દોસ્ત.

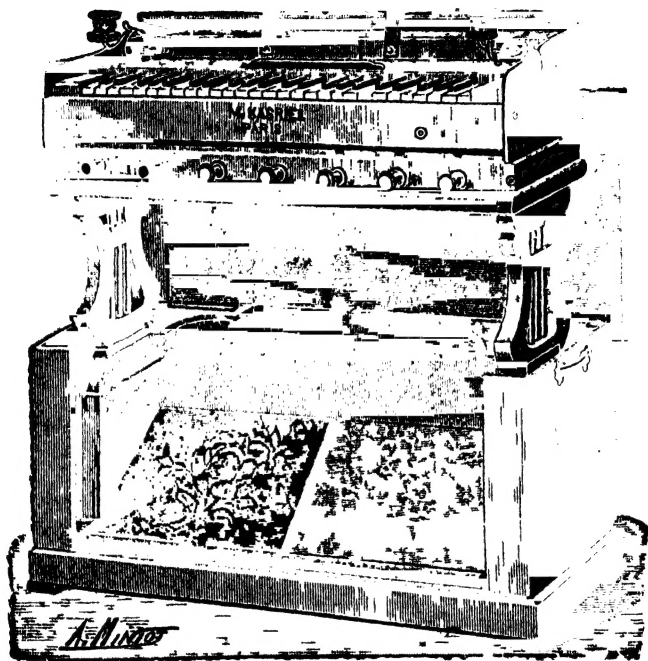
ખુરશેદ ખરાસ—ભલો સદગુણી જવાન્યો—ઉમર ૨૪ વરસની.

સોલીલાધ—પેસતનજી સુબેદારનો દીકરો; ધસેલો—ઉમર ૩૦ વરસની.

પેસતનજી સુબેદાર—સોલીલાધનો પીતા—ઉમર ૬૦ વરસની.

Printed by Mr. P. C. Appoo, at The New Art Printing Press, 204-226,
Mapal's Compound, Bora Bazar, Fort, Bombay, and
Published by Mr. Jehangir N. Patel. Panalal House,
Parsi Bazar, Fort, Bombay.

હારમોનીઅમ્સ



પીઆનો, ઓર્ગન, વાયોલીન ગ્રામોફોન્સ ઇત્યાદી
વાજાના જાણીતા વેપારીઓ.

જેમ્સ મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપની,

શા. રૂમ્સ નંબર ૪૨૨

હેડ ઓફીસ નંબર ૪૦૭

કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

ટેલીફોન—૨૬૮૭૪

ટેલીગ્રામ્સ—OPERAPHONE.

બનામે ખુદા.

૧૩૯૧૭

ગ ૬ બ ૬—ગો ટો.

ફોઈગિ રૂમ.

(જલુ ગાતી બેઠી છે.)

ગાયન ૧ હું.

જલુ- તું પરવર જગ પીતા,
જગતના તું માળી:—તું પરવર
કાપી કબ્જ રાખી શરમ
કરમ કરજે વાળી:—તું પરવર
મુખ સંપતના આગની
નીલાવજે તું ડાળી
ભવ સાગરની નાવ તુફાની
પાર ઉતારજે મારી:—તું પરવર.

જલુ—પરવર પર જન મારો નીસારી રહેવશ,
નેક કામો સદા હું વિચારી રહેવશ.
પાપોને હંમેશાં વીસારી રહેવશ,
લલાઇની માંગણી વધારી રહેવશ.
દુખે ને મુખે યાદ કરી પરવર,
તેનેજ હું ગણુસ મારો રાહબર.

(જલુના પીતા બહેલીલાઇ આવે છે.)

બહેલીલાઇ—આજે તું થાવી થોડી ને એસકી થઇ તે જોઇને
મને ધણું ગમયું. પેલો સોલીલાઇ આજે હંધ આવશે તેની સાથે તું

મઘી ભેટી હસી બોલીને વાત કરજે; ને નહીં તો ચેડી ચવીત્રી બનીને તેની લેવડી ઠેકડી ના કરતી.

જીજી—નહિરે પપા, એવી તે હું કાંઈ ગાંડી છું કે પારકા માતીડાની લેવડી કરું.

બહેલીલાલ—એ પારકા જ્ઞાનો, એ તો હવે આપરો પોતીકો થવાનો. એ મારો જમણ થવાનો ને તારો હસબંદ થવાનો તો પછી પારકા જ્ઞાનો ?

જીજી—પણ પપા ડીઅર, મેં તે સોલીલાલને નથી જોયો, તમે તેને નથી જોયો ને બસ નકી કરી દેવોછ. એ શું ?

બહેલીલાલ—પન જીજી દીકરી હું એને ક્યાંથી જોઉં ? એ તો કરાંચીથી કાલેજ મુંબઈ આયો ને આજે હયાં આવવાનો છે.

જીજી—એ કેવો છે કેવો નથી તે કાણ જાણે ? ગોરો છે—કારો છે—જેનટલમેન છે—લોકર છે ?

બહેલીલાલ—અરે હવે માણસ જેવો માણસ હોસે. કંઈ સીંગડા તો નહિ હોસે કે પૂછકું તો નહિ ઉગ્યું હોસે ?

જીજી—પણ રીતભાત કેવી હોશે ! કંઈ બધા માણસની રીતભાત એક સરખી હોયછ ? તે જાન્યા જોયા વગર કથુલ કરી દેખએ ?

બહેલીલાલ—આજ કાલના પોરયાંઓ ધરડાઓને શીખામન દેવા નીકલયાંછ.

જીજી—પપા હું શીખામન નથી દેતી, હું તો તમુંને યાદ આપુંછ કે લગ્ન કરવાના છે. કંઈ બજારમાંથી લાજી તરકારી વેચાતી લેવાની નથી.

બહેલીલાલ—એ છોકરો ધણો મજાહનો હોવોજ જોઈએ. એનો બાપ પેસતનજી સુબેદાર મને કેહછ કે છોકરો ધણો મજાહનો, હુશીઆર, ખુબસુરત બહાદુર ને હીમતવાન છે.

જીજી—(હસીને) કાણી ધીને કાણુ વખાને ? તેની માય વખાને. તેમ.

એના આપે એની વખાણ કીધી. વાંકા દીકા ઉંટ જેવો હોશે તોખી એના આપને એ સીધો સરોવર જેવો લાગતો હોશે.

અહુલીલાધ—હું એમ નહીં કેહતો કે તું એને એકદમ કબુલ કરી દેજે. એને જો, વાત ચીત કર ને પછી પસંદ પડે તો હા કેહજે. પછી તું નહીં ગમશે તો ખીજે ડેકાણે નજર કરશું. એના આપ સો.

જીલું—એમ તમે કેહોછ પપા—તારે મારો જીવ નચીત થયો. મારી મરજી રાખશો કે નહીં પપા ડીયર ?

અહુલીલાધ—એક વખત નહીં, એક લાખ વખત. તું માય વગરની એક પુરી દીકરી તેને નારાજ થવા દેવું કે ?

જીલું—જીવતા રહેજો પપા—મારા પપા—મારે માથે જીવતા રહેજો. (ઓવરના લેજ.)

અહુલીલાધ—મને તો લાગેછ કે કરાંચીમાં રહેલો ને બાહાર ગામમાં વસેલો તે ઘણોજ મળનો છોકરો હોશેજ.

જીલું—પણ પપા—પેસતનજી સુબેદાર—અહીં આવેછ ત્યારે તો ધ્યમજી જેવો લાગેછ. એતો લાભર જીભ જેવો ફરેછ. તે દીકરો તો તેવો નહીં હોય ?

અહુલીલાધ—અરે મારી દીકરી, એ તો જીના વીચારનો જીવું માણસ—ઓલડ—ફેશન છે. બાકી દીકરો તો એશકી ખરેઘાટ હોશે. તું જોજે તો ખરી.

જીલું—દીક છે. જોછશું ને પછી મત બાધશું.

અહુલીલાધ—એમજ કરશું. ચાલ હવે હું જરા બણવા બેસુંછ. આપરા પડેસી કાવસ મોદીનેખી મેં બોલાવ્યોછ. તેખી ઓય આવતો હોશે. તું બણી કે દીકરા ?

જીલું—હાજી—હમણાંજ બણી ઉડી.

બહેલીલાઇ—યાદ રાખજે જીલુ મારી દીકરી આપરા મોતેખર
મહજબના ત્રણે ઓસતવાર ફરમાન મુજબ ચાલશે તો સદા સુખી થશે.

મનશની લખઝ કરીને યાદ

કર લલા વીચાર હમે'શ.

ગવશની લખઝ કરીને યાદ,

સાચનો કર ઉચાર હમે'શ.

કુનશની લખઝ કરીને યાદ,

નેક કરજે તું કાર હમે'શ.

થશે તારી ઉમેદો સઉ,

ફતેહ સાથ પાર હમે'શ.

ખરૂ બોલશે નેકી ધારશે,

લલાઇજ રાખશે વીચારી તું.

થશે ખાસો આમ વચ્ચે ને,

પરવરની બી પ્યારી તું.

ગાયણુ ર જી.

જીલુ--મનશની છે લલા વિચાર, ગવશની છે નેક બોલ,
કુનશની છે શુભ કાર, કર ત્રણે બોલોતું તોળ.
બંદગી અવસ્તાની તું લણી લેજે,
પાક દીન પર દીવાની તું બની રહેજે.
થયો ન થાશે આ જગમાં કોઇ એવો રહેખર,
ન જનશે કોઇ માદર, એવો ફીલસુફ પેગંબર.
જાંદગી કરૂં કુરખાન તુજ પરે, આ-જરથોસ્ત!
તારા જેવો ન થશે દીન દુન્યાનો દાસ્ત.

આપવા જગતને રોશની, ભલે જનમ્યો મા જયો,
જેણે રમ્યો અશોધ ઉપર, પાવત્ર દીનનો પાયો.
બાલ કરતાં ખારીક છે, જરથોસ્તી મહુજબ,
જેની ફીલસુફી પર છે, સઘળાઓ અજબ.
એજમતી છે એવાં જરથોસ્તી દીન ને કલામ,
ઘઉંમાં કાંકરા છતાં પારસીએ કાઢ્યું જગતમાં નામ.
હું મગર, હોવા માટે એક જરથોસ્તી,
જેની રહી છે, ને રહેશે અદ્રાકાળ વસ્તી.

(બહેલીભાઈ જાય છે)

જીલુ—મરેરે એખી ખેમાનજતો—એ સોલીભધ સુખેદાર—કેવોક
હોશે. એટલો સધીયારો છે કે મારી કુટીને કોઇ ઓર મારે ગરે
ઓરવવાની ધારણા પપા રાખતા નથી.

(કાવસ મોદી આવે છે)

કાવસ—ગુડ ઇવનીંગ—મીસ જીલુબાઈ દાવર. કેમ છેઓ?

જીલુ—આવો આવો મીં કાવસજી મોદી; સારી પેથે હમએ—પપા
ને મલવા આયા હોશો.

કાવસ—હા, મીસ દાવર. તમારા પપાએ મને આજે ખાસ
બોલાવીયોહ.

જીલુ—તે પપા તો ભણુવા બેઠાહ.

કાવસ—કાંઇ શીકર નહી. હું બેસુહ. મને ઉતાવલ નથી. મને
કેથે જવું આવવું બી નથી.

જીલુ—તારે તમે બેસો—આય પેપર વાંચો. પપાને હું કેહુંહ
કે તમે આયાહ

કાવસ—હમના કાંઈ ઉતાવલ નથી જો. કેહજો કે ધીરેથી આવે.
જીલુ—વારંજી.

(જીલુ જાય છે ને કાવસ ન્યૂઝ પેપર વાંચે છે.)

કાવસ—(પેપર વાંચે છે)

“સીંગન પોરની ખબર”. દાક્ટર જડીબુટ્ટી રીતાયર થયા. તેવણુને મલેલું માન પત્ર-માનપતરનો જવાબ આપતાં દાક્ટર રડી પડીયા” એત તારી! દાક્ટર રડી પડીયા-તો કાય નહીં રડી પડે? બીચારાએ સીંગન પોરમાં કચકચ માણસોને ઉઠવેદું કરીને સુવાડી દીધા હશે, તેની યાદ આવવાથી-દીખો તણાઇ આયો હોશે.

(ખુરશીદ-ખરાસ ધભરાતમાં દોડતો આવે છે.)

ખુરશીદ—કહાં નાંહસુ? કહાં છુપાઉં!

કાવસ—ઓ-હલો-ખુરશીદ ખરાસ, તું કહાંથી આવી લાગો?

ખુરશીદ—(કાવસનું મોહતું પકડીને) ચુપરે-ચુપ આસતે બોલ.

આસતે બોલ.

કાવસ—પણ છે શું? એમ ધભરાયછ શાનો?

ખુરશીદ—અરે તું આસતે બોલરે યાર, ખુદાને ખાતર આસતે બોલ (બારી વાટે જોઇને) ગીયા, ચાલ્યા, યા ખુદા હવે નચીંતાઇ થઇ.

કાવસ—પણ છે શું? કઇ સમજ પડે? એમ ધાબરો-ગાહવરો કેમ થઇ ગીયોછ?

ખુરશીદ—મને પકડવા આયાતા?

કાવસ—પકડવા? તુંને? કાંય? કોણ?

ખુરશીદ—તું આસતે બોલરે બાપુ આસતે બોલ, કોઇ સાંભલશે તે પીડ થશે.

કાવસ—પણ તુંને પકડવા કોણ આયુ?

ખુરશીદ—બેલીફ.

કાવશ—બેલીક? કાંય? તેં કરજ કીધું!

ખુરશીદ—પારકી પીડા ગળે વણગીજ. પેલા ધનજી દમોરીનો હું જામીન થયો ને તેણે એક હજાર રૂપ્યા કહડાવ્યાને તે તો હવે નાસી ગીયો.

કાવશ—અરે એવું હોય તો મને કહેની દોસત, હુબ્બી રૂપ્યા કહડાવુંને તું જામીન થા.

ખુરશીદ—સાંભલરે યાર, તું દા મશકેરી નાં કર, તે નાસી ગીયો ને માંગનારે મારી સાંભે ડીકી મેળવીજ ને મને પકડવા આયોજ.

કાવશ—પણ તારી માસી તો તવંગર છે; ને તારી માસીએ તુંને દીકરો કરી લીધોજ.

ખુરશીદ—પણ માસી મુવાં દાધાબદ્યાં મુવેલાં છેની? તેવણુ જો જાણે કે મેં આવું ડોહરું ડોહવ્યુંજ તો ખાસરું કહડાડીને મારે.

કાવશ—હવે બેચાર ખાસડાં ખાઈ લીધાં! તેં હમના સુધીમાં ખાસડાં કહાં નથી ખાધાં કે તુંને નવાઇ છે.

ખુરશીદ—તે તો હવે એમજ કરવું પડશે. માસી આગળ રડી તતરી પડશે કાલાવાલા કરીને દેવું ભરી દેવશ, પણ તેટલાં તો નાસવું ભાગવું પડશે. પણ બેરાદર કાવશ આએ ઘેર કોણનું?

કાવશ—આએ ઘેર મીઠ રતનશાહ દાવરનું.

ખુરશીદ—હવે હું વટી જઈંજ....બેલીક તો ગીયો.

કાવશ—અરે ઉભો રહે-ઉભો રહે-પેલો બહેલીભાઇજ આવેજ. જલદી આએ ઓરડામાં ભરાઇ જા. જલદી કરની તો યાર.

ખુરશીદ—પણ એ મને જોશો તો?

કાવશ—જોશે તો બેચાર ખાસડાં મારશે: જાણે એટલાં તારા નસીબમાં વધારે.

ખુરશીદ—પણ એ—

કાવશ—એથી નહિને તેથી નહિ જ અંદર.

(એક બીજા ઓરડામાં ખુરશીને કાવશ ધડેલી દે છે-બહેલીલાઇ આવે છે-કાવશ અને બહેલીલાઇ વચ્ચેની વાતચીત ખુરશીની ચીમાઇને સાંભળે છે.)

બહેલીલાઇ શું છે? કાવશઆ, એમ દોરનો કાંય ફરે?

કાવશ-એ તોછ-એમ છે કે-વાલકેશવરથી મટુંગા સુધી ચાલવાની સરતમાં હું ઉતરવાનો છેઉ-તેની જરા પ્રેકટીસ કરુંછ.

બહેલીલાઇ-તે લલા આદમી પ્રેકટીસ કરવાની બીજી જગા તુંને મલીજ નહીં કે?

કાવશ- પણ બહેલીલાઇ શેઠ, તમે મને બોલાવ્યો કાંય?

બહેલીલાઇ-જેની બા, મારો દોસ્ત પેસતનજી સુબેદાર છેની?

કાવશ- હા-હા ઓળખ્યો-પેલો કરાંચીવાલો સુબેદાર.

બહેલીલાઇ-તેજ-તેનો દીકરો સોલીલાઈ ગર્મ કાલે મુંબઈ આવ્યોછ. તે સોલી સાથે મારી જીલુને ગોઠવી દેવાનો મારો વાચાર છે.

કાવશ-ધણો સારો વીચાર છે. જીલુ હવે દહારે વારેની થઇ તે ગોઠવી જોઇએ.

બહેલીલાઇ-એ સોલીને આજે ચાર વાગે અહીં બોલાવ્યોછ. તે દીકરા કાવશ તુંબી અહીંજ રહેજે.

કાવશ-તે હું રહીને શું કાંદા કાપવાનો છેઉ?

બહેલીલાઇ-એ સોલી ને જીલુ જરા રતી એખલાં પડેને વાત ચીત કરે એવી મારી મતલબ છે, તું જો હોય તો તારી સાથે નાક ટીપકી રમવાને મસે તારી સાથે બીજા ઓરડામાં જઇને બેસું ને તે બેઉ અહીં એખલાં પડે તો વાતચીત કરે.

કાવશ-ગોઠવણ તો ઘણી સારી છે. તહારે હું બી થોભીજ નવુંછ.

બહેલીલાઇ- ઠેંકયુ વેરી મચ, ચાલ ચાલ, મેં ગામથી ગાળકેરીનું અચાર મંગાવ્યુંછ તે ચાખી જો.

કાવશ—(મનમાં) અહીં પેલા ખુરશેદનું આંદરું ભરખ જશે તેનું કેમ?

બહેલીભાઈ—એ સોલી છોકરો સારો હોશે ને જીલુને ગમશે તો હું એમજ સમજશ કે મારા વડાવાનાં પુત્ર આડે આયાં.

(બંને જાય છે ખુરશેદ બહાર આવે છે.)

ખુરશેદ—મને બી એમજ લાગે છે કે મનેથી મારા વડાવાના પુત્ર આડે આયાં તે અહીંથી છુટકારો થયો, આએ ઓરડામાં તો બંધી દાડની બાટલીઓ છે. આંડી, વીસકી શેરી, પોર્ટવાઇનનું જાણે એકઝીબીશન ભરયું છે. આપરે તો ટીટોટલર તે જરા રતી શેરી પીધો. આએ કોઇ સોલીઅઇ સુખેદાર આવવાનો છે તેની સલામતી લીધી. હવે અહીંથી વટી જવું. આપરા વડાવાના પુત્ર જડયાં (અંદર જોઇને) અરરર, વડાવાના પુત્ર જડવાને બદલે આપરાં પોતાના પાપ નડેલાં લાગે છે. આએ દુકતી કહાંથી નીસરી આવી? (જીલુ આવે છે ને ખુરશેદને જોય છે.)

જીલુ—આવોજ આવોજ; તમેજ મીઠ સોરાબજ સુખેદાર કે?

ખુરશેદ—હાજી—હાજી—હું તેજ (મનમાં) માર્યા ઠાર! હવે તો ઉલટું સુલટું બોલીને હીંગડાં દાંડયાં કરવાં પડશે.

જીલુ—(મનમાં ખુશ થઈને) દેખાવે તો સારો છે. એવોજ સારો રીતે ભાતે ને ચાલચલણે હોય તો કેવું સારું.

ખુરશેદ—(મનમાં) છોકરી તો મળહની હેન્ડસમ પ્રેતી છે.

જીલુ—જી, તમે ચાર વાગે આવવાના ઉતા તે ત્રણ વાગે કાંય આયા?

ખુરશેદ—(મનમાં) મારું માયું ફેડવા (મોટે) તેજ મારા ઘેરનું ધડિઆળ ફાસ્ત હોશે તે—

જીલુ—હું—હું—તમે કરાંચીથી આયા તે પછી તમારું ધડિઆળ પાછું માંડયું નહીં હોશે.

ખુરશેદ—એમજ—એમજ થઈ ગીયું (મનમાં) અહીં માર. બેજાનું ધડિઆળ અટકી પડ્યું છે મારા બાપ.

જીલુ—(મનમાં) મને જોવાને ઇતેભર થયો હોશે તેથીજ જલદી દોડી આવેલો લાગે છે. (મોટે) બેસોનીજી, તમારી હેટ-મુકો અહીંયા.

(હેટ એક ટેબલપર મુકે છે અને બંને એક કાચપર બેસે છે.)

ખુરશીદ—(મનમાં) જુદો નાક ટીપકી રમવાનો છે તે અગાઉ માઈ નાંખ કપાઇ ચાલ્યું.

જીલુ—તમે કરાંચીમાં શું ધંધો કરોછ?

ખુરશીદ—(મનમાં) આખું જાંજીને આટો કરુંછ (મોટે) સુકી માછલીના પાંખ પુછડીને વેપાર કરુંછ.

જીલુ—(હસી પડીને) તમે આવા ડીસન્ટ જેટલમેન થઇને એવો એખીઅલ જેવો વેપાર કાંય કરતા હોશો?

ખુરશીદ—જેવનીજી—એ તો વેપાર ધંધામાં શરમાવાનું નહીં (મનમાં) દુકતી તો કોસ એકઝમીનેશન ચલાવેછ.

જીલુ—(મનમાં) ખીચારો ખોલતાં કેવો શરમાયછ? (મોટે) કરાંચીમાં તમારું પોતાનું ઘેર છે કે ભાડેનું ઘેર છે?

ખુરશીદ—હાજી—અમારાં તો બે ઘેર છે. (મનમાં) કરાંચી જોયુંજ નથી તો ઘેર કીયા ખાપનું લાવે.

જીલુ—તે એક ઘેર ભાડે આપ્યું હોશ?

ખુરશીદ—હાજી એક ઘેર ભાડે આપ્યુંછ (મનમાં) હમનાંતો માઈ કાતયુ' ભાડે આપ્યુંછ.

જીલુ—(રમાલ સાથે રમતાં રમતાં શરમાઇને) તમે આજે અહીં કાંય આયા વારં?

ખુરશીદ—બેલીકની ડીકીથી જીલ્લ—અરે નહીરે મકુન્ને.

જીલુ—નહી—નહી—અચકાવોના—બહેલીભઈની દીકરી જીલુ તે હુંજ.

ખુરશીદ—હાજી—હું એમજ કહેતો તો (મનમાં) ગડબડ ગોટો થયાજ કરેછ. છુટકારો ક્યારે થશે?

જીલુ—(મનમાં) બીચારો કેવો નવરસ થઇને સરમાયજી (મોટે) તમારાં માયજી હમણાં કહાં છે ?

ખુરશેદ—નસારી ગીયાંજી.

જીલુ—નસારી ? તેવણતો કરાંચી ઉતાંની ?

ખુરશેદ—તે નસારી દોઢલાં માંડવા ગીયાજી (મનમાં) મારાં પોતાનાં ડોસલાં હંધ મંડધ ગીયાં.

જીલુ—પન હમનાં મુકતાદના દહાડા નથી ને એમ કેમ ?

ખુરશેદ—તે અમે ફસલી સાલના ડોસલાં માંડીયેજી (મનમાં) નાલ્યું હાંકવાનું ગાડું હવે અટકી જવાનું.

જીલુ—એ ફસલી સાલની મને સમજખી નથી ને ગણત્રીખી નથી.

ખુરશેદ—(મનમાં) તુંને સમજ નથી તેમાંજ મારી આખર રેહી.

[બહેલીલાધ અને કાવશ આવે છે.]

કાવશ—(ખુરશેદને જીલુ સાથે બેઠેલા જોઇને મનમાં) અરર—એ શેતાનજીદો અહીં કહાં ઠસી ગીયો ?

બહેલીલાધ—ચાલની દીકરા જીલુ—ચાહેની તૈયારી કરવા આવતી નહીં કે ?

જીલુ—આએ મીં સોરાબજી સુબેદાર આયાજી તેવણ સાથે વાતે બેઠીતી તે ચાહેની વાત ભુલીજ ગેઇ.

ખુરશેદ—(મનમાં) ને હું મારો સુધલો ભુલી ગીયોજી. (મોટે) સાહેબજી મુરખીજી.

બહેલીલાધ—(ખુરશેદને જોઇને, ખુશ થઇને, તેનો બરદો ઠોકીને) ઓ માધ ડીઅર બાપ, તારો બાપ પેસુ કેહતો તો તે ખરંજ નીવડ્યું, યુ આર એ વેરી ગુડ હેન્ડસમ યંગ મેન.

ખુરશેદ—ઠેકયુ સર.

કાવશ—(મનમાં) એનું નખોદ વરેરે એનું ! એ અહીં શાનો હમણા સુધી દમકયા કરતો હોશે ? વાત તો ઘણી બેહકી ગયેલી લાગેછ.

બહેલીલાઇ—અરે આવની કાવશ; આએ આપરા સોલીલાઇ સુખેદારને મલની, દીકરા સોલીલાઈ, આએ અમારા પડોશી મીં કાવશજી મોદી.

પુરશેદ—(કાવશ સાથે શેકહેન્ડ કરીને) આઇ એમ વેરી ગ્લેડ તુ મીટ યુ.

કાવશ—ને હુ'બી તમને જોઇને ઘણો ખુશી થયો મીં સુખેદાર.
(રતનશાહ અને જીલુ વાત કરે છે તેટલામાં
પુરશેદ અને કાવશ બાજુએ જાય છે.)

કાવશ- નખોદના ગયેલા, તેં આએ શું કચુબર કરી મુકી ?

પુરશેદ—કમખી કરીને મારો છુટકારો કરની.

કાવશ—હવે તો પાંચ દશ મીનીટ થોભી જા.

બહેલીલાઇ—એમ આવ, કાવશ, એમ આવ, તુંને કાંઈ વાત કેહું.
(કાવશ રતનશાહ બાજુએ જાય છે તેટલામાં
જીલુ પુરશેદ સાથે વાત કરે છે.)

કાવશ—શું કહોજી શેઠ ?

બહેલીલાઇ—અધું કામ પાર પડે તેવો મામલો લાગેછ.

કાવશ- તેવોજ મામલો લાગેછ.

બહેલીલાઇ--જીલુને શોલીનું જોડું કેવું મજાહતું લાગશે ? બેઉ શોભી રહેછ.

કાવશ—હાજી બેઉ શોભી રહેછ.

બહેલીલાઇ હસી દસીને બેઉ વાત કેવાં કરેછ ? એ જોઇને મારો જીવ ખુશી થાય છે,

કાવશ--હાજી જીવ ખુશી થાયજી (મનમાં) નખોદ ગીયો તો લેહરમાં આયોજ, અરરર રાસકલે તો હાથખી હાથમાં લીધો.—ઉંહ—ઉંહ—ઉંહ.—

બહેલીલાઇ--(પુરશેદ અને કાવશને) તમે બેઉ અહીં બેસો, વાતચીત

સાઈકલ ખરીદવો હોય તો

વેલ્ડીંગટન

સાઈકલ કંપની માંથીજ ખરીદજો.

**વેલ્ડીંગટન સાઈકલ
એન્ડ મોટર કું**

ખરૂં દામ લઈ ખરો માલ વેચનાર

હોરનબી રોડ, કાટ, મુંબઈ.

આંચ:—પુના, સીકંદરાબાદ, મદરાસ.



PHIROZE M. DASTOOR & CO.

Oculists & Opticians,

379, Hornby Road, BOMBAY.

**FREE ADVICE OF QUALIFIED
OPHTHALMIC SURGEONS.**

**FROM ROYAL LONDON
(MOORFIELDS)**

**OPHTHALMIC HOSPITAL,
(London.)**

કરો-તેટલાં જીલુ દીકરા આવ આપરે જમને ચાહે ખીસકીટની ગોઠવણુ કર્યે-ચાલ દીકરા જીલુ.

જીલુ—હા ચાલો પપા. મીં સોરાબજી તમે બેસજો હં-શરમાતાનાં ઘેર તમારુંજ સમજજો. મીં મોદી તમે એવન સાથે વાતચીત કરજો.

ખુરશેદ—ઠંકયું મીસ દાવર (મનમાં) ઠંકયું સીવાય ખીજી બોલુખી શું?

જીલુ—(ખુરશેદને) તમે કાશી પીશે કે ચાહે?

ખુરશેદ—જો હોસે તે ચાલશેજી.

જીલુ—નહીં-નહીં એમ શરમાવો ના. મારા હાથે તમો કેવો તો ચાહે બનાવું ને કેહવો તો કાશી બનાવું. મારા સમ જો કેહો.

ખુરશેદ—તમે કેટલી તસદી લેવોજી? માફ કરજો. હું ચાહે પીવસ.

કાવશ--(મનમાં) હમનાં સુધીમાં બચ્યા તે થોડી ચાહે પીધીજી?

જીલુ—હું એવી સરસ ચાહે બનાવશ કે તમારો જીવ ખુશી થઇ જાય.

બહેલીલાઇ—લે હવે ચાલ-બધુ હું સમજીજી.

કાવશ—(મનમાં) ને હુંખી બધું સમજીજી.

ખુરશેદ—(મનમાં) એક મારીજ સમજ શકતી ઉડી ગેઇજી.

(બહેલીલાઇ ધ્યાનમાંજ કાવસનો હાથ પકડી બેચી જાય છે, જીલુ ખુરશેદ ગાય છે.)

ગાયણુ ૩ જી.

જીલુ—ચાહ તમને હું ચહાથી પીવડાવું,

ચહાના ચહામાંથી ચાહ બનાવું.

ખુરશેદ—(ઠંકયું) ઉપકારી જીગરથી હું થાવું,

તે ચાહને ચહાથી હું ચહાવું.

જીલુ—બરા ચહાની ચાહ હું નખાવું,

ગરમ જીગરનું પાણી નમાવું.

(ગમશેની!-જરૂર.)

મહોબત મીઠાશની સફર પીઘલાવું,
પ્રેમ દુધ હું પ્યારથી નખાવું:—ચાહ.

FORGET-ME-NOT તું પ્યાલું હું લાવું,
જેથી તમ જીવરથી હું ન વીસરાવું.
(વીસરશે કે?—**NEVER.**)

અશર—તે ચાહ પર દીવાનો હું થાવું,
જીવતાં જીવત બહેરતમાં જીવું.

(જીવ જાય છે, કાવશ આવે છે.)

કાવશ—પણ તું શાનો અહીં ડોહવાયા કરેછ? કરામત પડેલો
ગીયો કાંય નહીં હોશે?

ખુરશેદ—પણ કહાં જઈ મરું? અધી તરફથી હું તો ઘેરાઈ ગીયોછ.

કાવશ—પણ તેં એમ કાંયે કહ્યું કે તું સોરાબજી સુખેદાર?

ખુરશેદ—મેં કહાં કહ્યું? જીવ પૂછવા લાગી કે તમે સુખેદાર?
તે મેં કહ્યું કે હાજી હું સુખેદાર.

કાવશ—પણ હવે કાંઈ ઉપાયે દેખાડની?

ખુરશેદ—લે, મને કેલજ કે ઉપાય દેખાડ; તુંજ કાંઈ યુક્તી
અજમાવની.

કાવશ—કંઈખી કરીને હવે તું હંધથી જા; તુંને જીવુંજ જાંધએ.
તું જોતો નથી કે પેલી દુકતી તારી ઉપરથી ઓઢઈ પંથરાઈ જાયછ.

ખુરશેદ—તે ખરું પૂછાવે તો દોસત કાવશ મનેખી મકુન્જે—મનેખી—

કાવશ—તુનેખી શું?

ખુરશેદ—એ ગમેછ.

કાવશ—એ તું એમ શું કરેછ? અહીં કહાં ગળે પરવા આયો?

ખુરશેદ—બની શકે તો એ છોકરીને મારી સાથ ગોઠવી આપ.

કાવશ—બેલીક તારે સારૂ ડીકી લેઇ આયો ને તું આએ ઘેરની દીકરીને ગળે પડે? વાત ઘણી ગંભીર છે જો—

ખુરશેદ—ને વાત જરા કેમીકબી છે.

કાવશ—હવે તારે અહીંથી જવું કે નહિં?

ખુરશેદ—જવાતો માંગુ પણ કેમ જવું?

કાવશ—વળી પગે ચાલીને જવાનું—તારે સારૂ શું અહીં ઓરડામાં મોટરકાર લઇ આવું?

ખુરશેદ—અહીં આયો તારે નાહલો ઉતો,

હમણા મોટો થઇ ગીયો;

મોહખતની લાગની પેદા થઇ, પણ

ગડબડ ગોટો થઇ ગીયો.

કાવશ—અહીં આયો તાહરે નાંખ ઉતું,

હમના નકટો થઇ ગીયો,

કોઇનાં ઘરમાં ગળે પડ્યો,

ને ગડબડ ગોટો થઇ ગીયો.

ખુરશેદ—આંખ બંધ ઉતી મારી,

હવે હું જોતો થઇ ગીયો,

પરી સુરતને જોઇ મેં,

પણ ગડબડ ગોટો થઇ ગીયો.

કાવશ—પુટી જશે જલદી બચ્ચા,

જે ઠગાઇનો પરપોટો થઇ ગીયો,

કમબખત મારે માથે પડ્યો,

ને ગડબડ ગોટો થઇ ગીયો.

પુરશેઠ—હસતો રમતો આયો તો અહીં,
હવે તો હું રેતો થઇ ગીયો,
દીલ લાગી ગીયું છ માફ,
અરે? અરે? ગડબડ ગોટો થઇ ગીયો.

કાવશ—રડી મર કે તતરી મર,
પણ મારો ફળેતો થઇ ગીયો,
જા હવે સટકી જા,
બધો ગડબડ ગોટો થઇ ગીયો.

પુરશેઠ—લે—તાહરે હવે જવું છ (જ્યા કરે છે તેટલામાં અંદર
જોઇને) પણ આએ વનવાઘલું કોણ? (સોલીલાઇ સુખેદાર આવે છે.)

સોલી—સાહેબજી શેઠયાઓ, બેરાદરો સાહેબજી, દોસત આસનાવો
સાહેબજી, મુરખીજીઓ સાહેબજી, ખાને આખાદો સાહેબજી, શેઠ સાહુકારો
સાહેબજી, દોલત જીયાદા—

કાવશ—અરે પણ બોલતો મુગો રહેશે કે નહીં? તું છે કોણ?

સોલી—મને નહીં ઓલખતા? હું મારા સસરાના ઘેરમાં આયોજ,
અદરાવા આયોજ, પરનવા કહેશે તો પરનીને જવશ, તમે કહેશે તો ઘેર
જમાઇ થઇને રહેવશ; તમે કહેશે તો હેલ મજુરીખી કરશ, તમે કહેશે તો—

પુરશેઠ—મુંગો રેહ બાપુ મુંગો રેહ—તાફ નામ શું?

સોલી—સેવકનું નામ મીં સોલીલાઇ સુખેદાર.

પુરશેઠ } સત્યાનાથ—એ મંગળ મુરત કહાંથી આવી?
કાવશ }

સોલી—સેવક કરાંચીથી આયોજ, સેવક પરણવાની ઉમેદવારીમાં છે.
સેવક સસરાને જોવા માંગેજ, સેવક મીસીસને મલવા માંગેજ, સેવક સાસરે
ઘેર તપાસવા માંગેજ, સેવક—

કાવશ—મુઓ તું સેવકનો થતો, નખોદ ગીયો બોલેછ બોલેછ તે જાણે મરીન ચાલેછ.

સોલી—તમે બેમાં મારો સસરો કીયો—તું કે તું—તમે બેમાં મારા સસરાનો દીકરો કીયો? તું કે તું? તમે બેમાં મારી ઠાલી કાણુ ધરશે? તું કે તું? તમે બેમાં મારી સાથે લગન કાણુ કરશે? તું કે તું?

કાવશ—આએ જુખખતો તદનજ ધસેલો છે.

ખુરશેદ—ને એવાને જીલુને વાસ્તે શોધી કહાડયો?

બહેલીલાઇ—(અંદરથી) ચાલો આવો—ચાહે તમયાર થઇ, પધારો.

સોલી—એ અંદરથી કાણુ બોલ્યું? નોકર બોલ્યો કે ચાકર બોલ્યો? શેઠ બોલ્યો કે વાનોતર બોલ્યો, બાઇ બોલી કે આયા બોલી? વાઇ બોલી કે ડાંટર બોલી? સાસુ બોલી કે નરણુ બોલી?

ખુરશેદ—અરે એતો બકયાજ કરશે; ચાલની, આપુને બોલાવેછ તે જઈએ.

કાવશ—પણુ આએ વદોરાતું શું કર્યે?

ખુરશેદ—એને આએ ઓરડામાં ધકેલી દે—પછી જે થવાનું હોસે તે થશે.

કાવશ—એમજ કર્યે (સોલીને) શેઠ તમે આએ ઓરડામાં થોડીવાર બેસો.

સોલી—બેસું? પણુ મારા સસરાને તેડજો, સાસુને તેડજો, વાઇને તેડજો, કાકા સસરા મામા સસરા પુવા સસરા, સહિને તેડજો, માસી સાસુ, કાકી સાસુ—

ખુરશેદ—સહિને તેડ્યું—તું મરની અંદર.

(સોલીને બેઠે જના અંદર ધકેલી દે છે અને બારણું બંધ કરે છે.)

કાવશ—હવે હું અંદર જવુંછ, તેટલાં તું સટકી જા.

ખુરશેદ—નહી બેરાદર, હું તો ચાહે પીનેજ જવશ.

કાવશ—અરે પણુ પકડઈ જશે તો તાલકું સેકઈ જશેની.

ખુરશીદ—હવે ચાહે પીને જવશ્ચ; એમ તું અદેખો શું થાયછ જો?

કાવશ—હું કહાં આએ જન્નલમાં પડયો?

[બહેલીભાઈ આવે છે.]

બહેલીભાઈ—ચાલોની છોકરાઓ, એમ લોકઈ શું ગતોછ? લે, આવો.

કાવશ આય આપરા સોલીભાઈ શરમાયા કરેછ (મનમાં)

તદનજ સરમાઈ ઝાડ છે.

બહેલીભાઈ—નહીં બા; એમ શરમાઈએ નહીં, જાઓ પેલી જીલુ તો તમારે વરેજ પુછયા કરેછ. જા, બાવા, જા, ને કાવજીયા તુંખી જા.

ખુરશીદ—હાજી, જઈએજી, આવો કાવશજીયા.

કાવશજી—ચાલો—ખુદા માલુમ ઉકરો કેઇ તરફ બેસશે?

(કાવશ અને ખુરશીદ જાય છે.)

બહેલીભાઈ છોકરો તો હીરા જેવો છે, આપડું ઘેર શાભે તેવોજ મલી ગીયોછ, ને જીલુનેખી સુખી કરશે એમ લાગેછ. ખુદાની મેહરબાનીથી એવો છોકરો હાથ લાગોછ કે જોઈને જીવ—ખુશ—ખુશ થાયછ. (જીલુ આવે છે.)

જીલુ—પપા તમે નહિં આવતા? ચાહે થંડી પડેછની.

બહેલીભાઈ—આવુંછ—તાંહજ આવુંછ—હું એમ એમ પુછું કે આએ સોલી તુંને ગમયો કે?

જીલુ—ઓ વાચે પપા, એવું થેલું ગાડું શું પુછોછ જો?

બહેલીભાઈ—હું થેલું પુછુંછ તો તું ડાહયો જવાબ દે—તારો શું વીચાર?

જીલુ—મકુજે તમારા દોસ્તદાર પેસતનજી સુબેદારે કેહલું કે તેવણનો દીકરો ડાહયો, ચબરાક ને હેન્ડસમ છે તે કેહલું કાંઈ ખોટું નહીં લાગતું.

બહેલીભાઈ—(મનમાં) ચાઆઆઆલો—ચોકડું બેસી ગીયું (મોટે) મનેખી એમજ લાગે છે.

જીલુ—પણ આવોની તાંહ—તમે તાંહ આવોછ કની?

બહેલીલાઘ—નહીં, મારું આવવાનું કામ નથી; તું જ ને કાવશઃ મોઢીને કેહકે પપા નાક ટીપકી રમવા બોલાવેછ. તું તેટલાં જરા સોલી સાથે વાતે બેસજે.

જીલુ—પછી તે છે તે કરીને મને—

બહેલીલાઘ—અરે જરેજી—એમ બે પશૈણા એખલા બેસી રહે તે સારું નહીં લાગે, દોડી જ તો મારી ડાહી દીકરી છે. (જીલુ દોડી જાય છે.)

બહેલીલાઘ—પેસુ તો એકેપછ વકટલન જેવો છે, ને દીકરો તો મજબૂતો ઘેર શોભે તેવો નીકલ્યો. જાણે કાગડાને ઘેર ખણ્ણતર જનમ્યું હોય તેવી વાત થઇ. (કાવશ આવે છે.)

કાવશ—કેમ બહેલીલાઘ શેઠ મને બોલાવ્યો?

બહેલીલાઘ—આપરી ગોઠવન ઉતી તે ભુલી કેમ ગીયો? હવે એ બે એખલાં પડશે ને વાતચીત કરશે તો મનનો ખુલાસો થઇ જશે?

કાવશ—મનનો ખુલાસો તો ક્યારનો થઇ ગીયો (મનમાં) ને ક્યારનું કાંતાનું કતેસરખી થઇ ગીયું.

બહેલીલાઘ—છોકરો મજાહનો છે—તારું શું મત બેરાદર કાવશ?

કાવશ—હાજી લાગેછ તો મજાહનો (મનમાં) ડોસોખી કેહો પુરો ચકરઇ ગીયોછ.

બહેલીલાઘ—એ તો માણસનાં પગલાં પરથી પરખાયે કે લલો કે ભુંડો.

કાવશ—હાજી, પગલાં પરથી પરખાય (મનમાં) હું તો ક્યારનો પારખી ચુકો.

બહેલીલાઘ—હું તો માણસને મોહડાં પરથી પારખું કે કેવો છે.

કાવશ—(મનમાં) ડોસાની પારખણ શકતી ધણી તીક્ષણ લાગેછ (મોટે) તમે સમજદાર માણસ તે પારખી શકો.

(પેસતનજી સુખેદાર આવે છે.)

પેસતનજી—કેમ મારા વેલવધ શું કરોછ? મામલો કેમ ચાલેછ?

કાવશ—(મનમાં) મામલો તો ચાલેછ; પણ તરાપો દુખી ગીયો.

બહેલીલાઇ—દોસ્ત પેસી સુખેદાર, તારો દીકરો આવ્યો ને મને ગમ્યો. મારી દીકરી જીલુનેબી ગમ્યો, ને આંખે આપરા કાવશ મોદીને બી ગમ્યો.

પેસતનજી—તો કાંય નહીં ગમે? સહિને ગમે તેવો છે; એ તો પાંચ હજારમાં એવો એકજ છોકરો હોય.

કાવશ—(મનમાં) ખરેખર પાંચ હજારમાં એવું વડોડું તો એકજ હોય.

બહેલીલાઇ—ખરી વાત છે, એવો છોકરો બધાને ગમે! ને ટીપ ટાપ કંવો ફરેછ, એની આંખે હેટ જોઇનેજ લાગે કે છોકરાનો ટેસટ સારો છે.

પેસતનજી—(હેટ જોઇને મનમાં) એ અંગ્રેજી તોપી કહાંથી આવી? ઘેરથી સોલ નીકલ્યો ત્યારે તો જીનો ફેટો પેલુરેલો. કંકેથી હેટ ચાઉં કરીને લાયોછ કે કેમ? (મોટે) પણ મારો સોહલ કહાં છે? અહીં દેખાતો નથી.

બહેલીલાઇ—મારી જીલુ સાથે ડાઇનીંગ રૂમમાં બેસીને વાત કરેછ.

પેસતનજી—એહત તેરીકા! તીરીરીરીતીતી—તીરીરી તીતી (પેસતનજી નાચે છે.)

કાવશ—(મનમાં) અરર દીકરાના જોવોજ આપખી ચાકલેટ છે.

બહેલીલાઇ—એ તું એમ શું કરેછ જો? વાંદરાની કાની નાચેછ શાનો?

પેસતનજી—મારાં ઘેરમાં વહુ આવવાની છે તેની ખુશાલીમાં હું નાચું નહિં. નાચું તો શું પણ હું જો જીવાન હોતે તો ડાબલ સોભેર—સોલટની ગોલાંટ ખાતે.

કાવશ—(મનમાં) હવે ગોલાટ ખાવાનોજ વખત આવ્યોછ—દીકરા—જરા થોલ.

પેસતનજી—કાવશલાઇ તુખી મારી સાથ નાચ, આચે ખુશાલીનો વખત છે.

કાવશ—હા જી હા-ખુશાલીનો વખત છે-હુંખી નાચુછ.

પેસતનજી } (નાચતાં) તીરીરીરી તીતીતી-તીરીરીરી તીતી.
કાવશ

પેસતનજી—બહેલીલાઈ વેહવઈ, તમેખી અમારી સાથે નાચો, મળહ પડશે.

બહેલીલાઈ—શું નાચે? ઘરડે ઘડપણ મારાં કાંઈ વરસ વેચાવેછ.

કાવશ—(બહેલીલાઈના કાનમાં) બહેલીલાઈ શેઠ વેહવાઇનો સખુન રાખો-જરા કુદકા મારોની, એમાં શું મોટી વાત?

પેસતનજી—ચાલો-ચાલો-બહેલીલાઈ શેઠ આવી જાઓ. હું તદ્દનજ શુરપર ચહડ્યોછ.

રતનશાહ—લે બા, હું ખી તમારી સાથે ગધેડો બનુંછ.

પેસતનજી } (નાચતાં નાચતાં) તીરીરીરીરી તીતી-તીરીરીરી તીતી.
કાવશ }
બહેલીલાઈ

ગાયન ૪ થું.

પેસતનજી—ખુશી થઇને કુદો નાચો

કાવસ—લેજામાં એનાં પડ્યોછ ખાંચો

પેસતનજી—હા-હા-ગમત ઘણી પડશે

બધા—નાચો કુદો-નાચો કુદો.

પેસતનજી—મારો દીકરો જલદી પણશે

કાવસ—મુખ હવે ગધેડો બનશે

બહેલીલાઈ—હા-હા-મઝા કેવી પડશે ?

બધા—નાચો કુદો-નાચો કુદો.

બહેલીલાઇ—હું તો આલબેસ-આગ લખાવશ
કાવસ—હા-જી-હુંબી સવારથી આવશ
બહેલીલાઇ—કરાવશું મોટી લાઇ
પેસ્તનજી—બહેવાઇ ના થાઓ “એસ્કાઇ”

(કોરસ)

પેસ્તનજી—હું તો જલદી થવશ અપાવો
બહેલીલાઇ—પહેલાં હું તો બનશ મમાવો
કાવસ—મનમાં ના આવો માવો-અંદર છે બીજો છાવો
પેસ્તનજી—હું તો પીવસ હવે બેન્ડી, વિસકી,
પોર્ટવાઇન, શેરી, ચંપીન
બહેલીલાઇ—અન્યા હવે આપણે વન-વહેવાઇ
કાવસ—ખુદા જાણે કોણુ અનેછ જમાઇ
પેસ્તનજી—પકડશ કાળી-ખુશી ખુશાલી-દમ દે તાલી
કાવસ—વાહ ! મવાલી !
અધા—નાચી, કુદી, ખુશીથી ગાવો.

(ખુરશેદ અને જીલુ આવે છે, તેમને નાચતાં
નેમને અજબ થઇને ઉભાં રહી જાય છે
ત્રણે જણા નાચતાં અટકી જાય છે.)

બહેલીલાઇ—અરે વાહરે, તમે એક બીજા સાથે પગોતાર્ધબી
ગીયા કે ?

પેસ્તનજી—(કાવસને) એ આએ છોકરો કોણુ ?

કાવસ—કોણુ જાણે-હું નહીં જાનતો (મનમાં) હવે અંબજોગો
ધરાર કરતો કુટશે.

પેસ્તનજી—(કાવસને) પણ મારી વહુ સાથે એ સાનો હસી
હસીને વાત કરતો હોશે ?

કાવશ—કોણુ જાણે? એ કાંયે હસીને વાત કરતો હોશે? (મનમાં)
તારે નામે રડવાનો હવે વખત આવી લાગેછ.

બહેલીલાઈ—આવ દીકરા સોલી, તારા પપા પેસતનજી
આવી લાગાછ.

પુરશેદ—(મનમાં) પપા પેસતનજી! માર્યા દાર, હવે આપરના
કાકરા થવાના.

પેસતનજી—(બરાડ પાડીને) પણ એ છે કોણુ? એ છોકરો કોણુ છે?

બહેલીલાઈ—કોણુ વળી તારો દીકરો, એ એમ રું ધનક લાયોછ?

પેસતનજી—એ કંઈ મારો દીકરો નથી.

રતનશાહ } નહીં! તાહરે એ કોણુ?
જીલુ }

સોલી—(ઔરડાનું બારનું થોકીને અંદરથી.) બારનું ઉઘાડો.
મને બહાર કહાડો.

પેસતનજી—આએ મારા દીકરાનો અવાજ, એ કાંહાં છે?

બહેલીલાઈ—આએ ઔરડામાંથી અવાજ આવેછ. ઉભા રહો હું
બારણું ઉઘાડું. (બહેલીલાઈ બારનું ઉઘાડે છે, સોલી બ્રાન્ડીની બાટલી
લઈને છાકટ હાલતમાં લપેરા ખાતોબહાર આવે છે.)

સોલી—અમે તો રમતા પંચી આવ્યા કે બ્રાન્ડીની બાટલી સાથે લાવ્યા.

બહેલીલાઈ—એ તારો દીકરો?

સોલી—ઝીહા-હું સોલીલાઈ-મારા બાવાજીનો બેટો-હું કરાંચીથી
આયોશ-હું; શોકરી સાથે અદુખર-મકું જે અડગર-અરે કેવું એ
અદરાવા આયોશ.

જીલુ—મરેરે ખરેખરે અડગરંજ છે.

બહેલીલાઈ—(પુરશેદ તરફ હાથ કરીને) પણ તાહરો આયે કોણુ?
કાંઈ મવાલી લુચ્ચો છે?

કાવશ—અહેલીભાઈ શેઠ તમે ઉશકેરાઈ ના જવો, હવે ભરમ ખુલ્લો કરવો જોઈએ, હું તમને બધું સમજાવું.

(કાવશ, અહેલીભાઈ, જીલુ અને ખુરશીદ એક તરફ ઉભા રહી વાત કરે છે.)

સોલી—બાવાજી—ઓ મારા બાપુદયાજી—આએ ઓરડામાં આવો.

પેસતનજી—શું ધકેલા બાવા તાહાં જાય ?

સોલી—તાંહ કની તે બાટલુની દારી, અરે મકુએ દારૂની બાટલી ધણી છે, ઝરાઝરા પણતાં ઓરાંની સાલ પામરી, અરે સાલગરી, નહીરે સલામતી લઈએ.

પેસતનજી—તું દપટ નહિ પડતો ?

અહેલીભાઈ—(ઉશકેરાઈને હાથ પગ અડાડીને) નહીં ? હું કદી નહીં કશું કરું, એવું બનેજ નહિ, એવું મને જોઈએજ નહિ.

સોલી—ઝોયુકેની ? એને બીરાનડીન નહિ ઝોમતો, એ બીકસી—બીસીક—મકુએ વીશકી માગેશ.

પેસતનજી—તું મુંગો નહિ મરવાનો કે ? અહીં બધી ઉઠલ પાથલ થઈ ગયેલી લાગેછને.

અહેલીભાઈ—ત્યારે એમ બોલની કે શુનાબઈ વેસુગરાનો ભાનેજ થાય ને મોટી દોલતનો વારસ છે. હવે બધી સમજ પડી.

સોલી—હવે એને સમજ પડી હવે એ પીશબી ને આપુને પાશેબી.

પેસતનજી—કેમરે એ બહેલા તું શું કેહછ ?

અહેલીભાઈ—મોહતું સંભાલીને વાત કર, સીવીલીટી સમજેછ કે ?

પેસતનજી—તેં મારા દીકરાને બોલાવ્યો ને આયો હવે એની સાથે તારી દીકરીને અદરાવવી જોઈશે.

અહેલીભાઈ—મેં તારા દીકરાને બોલાવ્યો, પન મેં એમ નહિ ધારેલું કે દીકરાને બદલે તું વાંદરૂં લઈ આવશે.

સોદી—ઝી હું વાંદરૂ નથી, હું માણસગત છેવું. મહુસ્ય માત્ર છેઉં, આદમીનું અચ્ચું છેઉં. નહી માનો તો પુછી જોવ મારા બાવાજીને.

પેસતનજી—તું મને જવાબ શું આપેછ? મારા દીકરા સાથે તારી દીકરીને અદરાવેછકે નથી અદરાવતો?

બહેલીભાઈ—આવા જાકટા ઉજળા સાથે મારી દીકરીને અદરાવસ એમ તું ઘડી ભરખી ધારેછ.

પેસતનજી—નહી?

બહેલીભાઈ—નહી!

પેસતનજી—નહી?

બહેલીભાઈ—નહી? (ખેઉ એકમેકના આંગપર ધસે છે.)

ખુરશેદ—અરે અરે એમ નહિ કરીએ. પેસતનજી શેઠ તમારા દીકરાને લઈ જવ ને ઘેરમાં સારી જગા નહિ હોય તો પાંજરાપોલ મોકલો જળ—માનુસ તરીકે જોવા ધણા લોક આવશે.

પેસતનજી—હુ જાઉં છ—પન તારી ઉપર ફેજદારી માંડશ! દેફેમેશન માંડશ ને બીજ એક પ્રેમીશ કેશ માંડશ! તેં મને ખોટી કબુલાત આપી.

ગાયન ૫ મું.

પેસતનજી—દુખરાઉં તુને સીધો કાયદો

સોદી—એટલો ઉઘ્યાનું નથી સાહેબો

ખુરશેદ—ચપરે જાનવર

કાવસ—મુગો તું મર

બહેલીભાઈ—આ ઉલ્લુ સાથ દીકરી અદરાઉં?

પેસતનજી—તારા બાપ સાથેબી પરણાઉં

સોદી—એના બુઠા બાપ સાથ પરણું! છી! બે! કુ!—

જીલુ—ધણી થતાનું કોહું જોવ!

સોદી—મને છ શું?

કાવસ—વાંદરો છે તું

પેસતનજી—સમજેછ કે નહીં ?

બહેલીલાઇ—જરાળી નહી

પેસતનજી—અદરાવેછ કે નહીં ?

બહેલીલાઇ—કદીળી નહી

પેસતનજી—છે મારો દીકરો તો સુંદર

જીજી—નરૂં જાણે કે જાનવર

ખુરશેદ—તારી પોત્તી સાથ હું તો ગોઠવાઇ જવશ

સોલી—તું મારી બેરી સાથ અદરાય કેમ ?

ખુરશેદ—આય એમ-એમ

બહેલીલાઇ—આવો ગર ગર તારો પોર્યા-

તેને શું જમાઇ હું બનાવું ?

પેસતનજી—ચુપ મર નહી તો ખાશે ગારો

કાવસ—બેધરક હવે એને ચારો

સોલી—જેવની બાવાજી આય મને મારેછ મપારો.

કાવસ—જાઓ પેસી કાકા, જાઓ હવે, સોલીભઈ તમેબી સીધારો.

પેસતાનજી—ચાલ દીકરા આપરે જમ્યો.

સોલી—શાલો બાવાજી આએ ચોરડામાં થઇને ઝમ્યો બે બાટલી ઉપારતા ઝમ્યો. (પેસતાનજી અને સોલી જાય છે)

કાવસ—આએ બેડેની મરજી છે ને તમારીબી ખાતરી થઇછ કે ખુરશેદ જેનટલમેન છે, ને સારી ગુજસનો ખાનદાની છે. વાસ્તે એ લોકને સુખી કરો બહેલીલાઈ શેઠ.

બહેલીલાઇ—ઓલ-રાઈટ-! આએ ગડબડ ગોટાતું આવું સાફ સેવટ આવું તે માટે ખુદાના હજારો હજાર શુક્ર કરવાના છે.

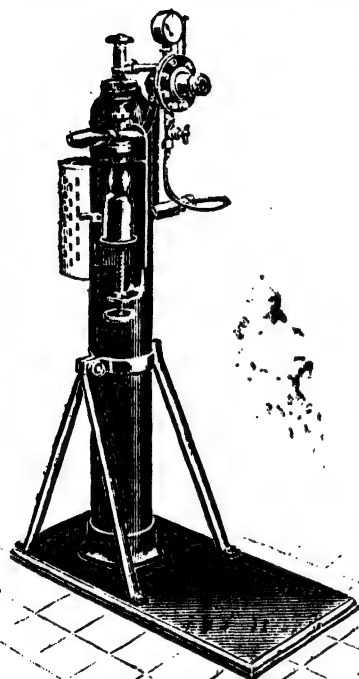
(ટાબલો.)

S. P. PATELL & Co.

AERATED WATER ENGINEERS.
N. M. WADIA BUILDING.

15, BELL LANE, FORT, BOMBAY.

એક તંદરોસ્તી હજાર નીચામત?



ઉપલી વડવાઓની કહેતી
દુએમાં યાદ રાખજો પોતીછી
તંદરોસ્તી જાળવવી એ દરેક
માણસની ફરજ છે.

છેલ્લી શોધ મુજબનું
ઉત્તમ સોદા મશીન.

ઘેર, ઓફીસ, જીમખાના
તથા કલબોમાં મશીન મંગાવી
સોદા બનાવી પીવો!

એ ઉપરાંત દરેક જાતના
ફ્રૂટનાં એશંસો, બાટલીઓ
વીંગેરના નાના મોટા જગ્યામાં
મળશે.

એક વખત મેલાપ કરવાની
ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

લખો:—એસ. પી. પટેલ એન્ડ કું.

એન. એમ. વાડીયા બીલ્ડીંગ,

૧૫, બેલ લેન, ફોર્ટ—મુંબઈ.

કરાણીની પાક ખોરદેહ અવસ્તા.

તમામ પાક ખોરદેહ અવસ્તા.—સર્વે બંદગીના સાર સાથે.

કીં. રૂ. ૧૧૧.

સાઇઝ ૫x૩૧ ઇંચ, કુદલે પાણી ૧૦૧૭.

ખરેખીસ ચશતો, ત્રીસે રોજની સેતાચરા, ગુજરેલાંની યાદ માટે બાણવાનો સતુમનો કરદો, ફરામરચોતનો હા તથા ગાયાના પાંચે હા, એકવીસ મોનાબત, વગેરે બંદગીનો સંપૂર્ણ સાર સાથે સમાવેશ કીધો છે.

પાક ખોરદેહ અવસ્તા.—કીં બાર આના.

સાઇઝ ૪x૨૧ ઇંચ, સત્તર ચશતો—૬૩૨ પાણી.

રોજની ફરજ્યાત બંદગી ઉપરાંત હોરમજદ, મોટી તથા નાની હપતન, અરદીબેહેશત, સરોશ હાદોખત તથા વડી, બેહેરામ, તીર, ખોરદાદ, ગોશ, આવાં, આસ્તાદ, ખોરશેદ, શીરોબ, અરશસંગ, નાની હોમ, અને વનંત ચશતો સાથે કુલ સત્તર ચશતો અને દાદાર અહુરમજદનાં ૧૦૧ નામો અને ગુજરેલાંની યાદ માટે બાણવાનો કરદો આપ્યો છે.

પોકેટ પાક ખોરદેહ અવસ્તા.—સર્વે બંદગીના સાર સાથે.

કીં આઠ આના.

સાઇઝ ૩x૨૧ ઇંચ, નવ ચશતો—૬૬૦ પાણી.

રોજની ફરજ્યાત બંદગી ઉપરાંત હોરમજદ, મોટી તથા નાની હપતન, અરદીબેહેશત, સરોશ હાદોખત તથા વડી, બેહેરામ, નાની હોમ અને વનંત ચશત મળી કુલ નવ ચશતો, દાદાર અહુરમજદનાં ૧૦૧ નામો અને ગુજરેલાંની યાદ માટે બાણવાનો કરદાનો સંપૂર્ણ સાર સાથે સમાવેશ કીધો છે.

વેસ્ટ-પોકેટ પાક ખોરદેહ અવસ્તા.—સર્વે બંદગીના સાર સાથે.

કીં છ આના.

સાઇઝ ૩x૨૧ ઇંચ, પાંચ ચશતો—૪૪૬ પાણી.

ફરજ્યાત બંદગી ઉપરાંત હોરમજદ, અરદીબેહેશત, સરોશ હાદોખત, વડી અને વનંત ચશત મળી પાંચ ચશતો, દાદાર અહુરમજદનાં ૧૦૧ નામો અને ગુજરેલાંની યાદ માટે બાણવાનો કરદો સંપૂર્ણ સાર સાથે આપ્યો છે.

શુદ્ધ જોડણી, કાળા ટાઇપ, ચીવ્વટ અને ગલેઝ કાગળ ઉપર છાપી, પુલ કલોથમાં મજબુત રીતે બાંધી ગીલ્ટ ઍમબોસ કાપેલી અમારી સર્વ અવસ્તામાં અશી જરથોસ્ત સ્પીતમાન સાહેબનો ફોટો શરૂઆતમાં આપ્યો છે. જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ, ૨૨૦, પારસી બજાર, કેટ, મુંબઇ

સવલ પડતું દામ છતાં

ઉત્તમ કામ

એજ અમારો નીયમ છે.

મુંજરો નહી.

જે તમારાં ગમે એવાં મોઘાં દાટ કપડાં રંગભંગ વગરનાં
થઈ ગયાં હોય તે તે તુરતજ

વીલીડન કલીનીંગ એન્ડ ડાઈંગ

વર્કસ કંપની

સવલ પડતાં દામ, છતાં ઉત્તમ કામ કરી આપનારું

માનીતું ખાતું છે તેને સોંપજો

તે

તમને મનપસંદ અને સંતોષ થાય એવાં દરેક કામ ઇગલન્ડમાં
કેળવાયલા માલેકની જાતી દેખરેખ હેઠળ નવાં બનાવી આપશે.

સુટ (ફાઈ કલીનીંગ કરવાના) ... ૧-૦-૦

અને તેથી વધુ

સાડીઓ ગમે તે રંગમાં બનાવવાના ... ૧-૮-૦

અને તેથી વધુ

સુતરાઉ સફેદ કપડાંના ... ૦-૧-૬

તાત્કાલીક ડીલીવરી માત્ર ૨૪ કલાકમાં વધુ દામે આપવામાં આવશે.

બહારગામના ઓરડે પણ તુરત બજાવવામાં આવશે.

અમારું ઠેકાણું નોંધી રાખશો.

સેન્ટ્રલ બેંકની સામે, નં. ૧૮, મેડો સ્ટ્રીટ, કોટ-મુંબઈ.

K. JONES & Co.,
Chemical Cleaners, Glazers & Dyer
3, Military Square Lane, Fort,
Bombay.

You can avoid all those Dhubie Specialities, those saw-edge collars, that ghastly wreck of a shirt, or blouse, those motley, discoloured remnants of garments if in future you send your clothing to us.

We have long since organised the best equipped Laundry in India including the latest 1928 Model Glazing Machine and all work is performed by special apparatus Electrically driven.

Customers may rely upon their Clothing and Linen being returned with

A Perfect Finish - Glossy Appearance
and in
Excellent Condition.

Another special feature of our work, carried out by skilled operators, is

DRY CLEANING.

It will probably surprise you how Fresh and Smart your stained and soiled garments will appear after renovation.

**Our popularity rests upon Best Work,
and Reasonable Rates.**

